

PROGRAMA

EXPERTO UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN CREATIVA A TRAVÉS DE LAS ARTES

FACULTAD PADRE OSSÓ

MÓDULO	CARACTERÍSTICAS/OBJETIVOS
I. ARTE-EDUCACIÓN Y ARTE-TERAPIA	<ul style="list-style-type: none">• Aproximaciones posibles a los conceptos: Arte-Terapia y Arte-Educación.• Mapeo de modalidades artísticas.• Técnicas de Arte-Terapia.• Técnicas de Arte-Educación.• Un currículum hecho con arte: metodologías artísticas para el desarrollo de las materias escolares.• Prácticas de Arte-Terapia.• Prácticas de Arte-Educación.
II. TEATRO APLICADO (HACER POSIBLE LO NO POSIBLE)	<ul style="list-style-type: none">• El amplio abanico del Teatro Aplicado: aproximaciones teóricas y prácticas.• Técnicas teatrales básicas para trabajar con personas de cualquier edad y condición.• El arte de escucharlo todo para crear escenas teatrales.• La memoria de los cuerpos. Recuperando historias colectivamente.• Cuerpos en movimiento, movilizando sentimientos, compartiendo y creando historias. Realidad al servicio de la ficción, ficción que agudiza la percepción de la realidad.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conquistas sociales y personales de diversos grupos humanos a través de prácticas teatrales. • Visita-encuentro con diversos colectivos que trabajan con teatro. • Creación de escenas, ensayo, dirección y representación grupal de historias socio-educativas.
<p>III. EDUCACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL. PEDAGOGÍAS ACTIVAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Glosario emocional: cómo entender en contexto lo que sentimos. • Educación con sentimiento/s, buena educación. • La vulnerabilidad como potencialidad interpersonal. • Clown y emociones. La expresividad del niño que somos/fuimos y la autenticidad en la expresión de las emociones. • Reparador de sueños. Qué hacer cuando las expectativas se frustran, los deseos no se alcanzan y los sueños se desvanecen. Técnicas diversas para reconstruir proyectos de vida en el día a día. • Encajar desbarajustes y construir el mayor bienestar posible y cotidiano con lo que tenemos y con lo que nos pasa: el taichí social. • Pedagogías Activas. Modos de educar-nos desde el respeto, la creatividad y los focos personales de interés/atención. • Técnicas y prácticas de clown y emociones. • Técnicas y prácticas de educación emocional y social.
<p>IV. CREATIVIDAD AMABLE POR PROYECTOS Y ENTORNOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualizando colectivamente la creatividad y el amor.

- Ética y creación, o el arte de las creaciones saludables.
- Aprender con niños/as. El poder y los límites de la imaginación, o sobre todo lo que se puede cuando no se puede casi nada.
- La inclusión en el entorno para generar proyectos orgánicos y significativos.
- Introducción a técnicas para el entrenamiento de la creatividad.
- Diseño de espacios para una educación integral y comunitaria.
- Prácticas de creatividad en intervención social.
- Prácticas de creatividad en entornos escolares.

V. JUEGO Y TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL

- Importancia, valor y utilidad del juego para la educación, la participación y la transformación social.
- El juego como motor para el desarrollo y bienestar integral y colectivo.
- Juegos de colores.
- Juegos de encuentro.
- Juegos de ilusionismo social.
- Juegos para pensar.
- Juegos para crear.
- Creación colectiva de juegos para lo que se necesite.
- Práctica de diversos tipos de juego en espacios sociales.
- Práctica de diversos tipos de juego en espacios educativos.